



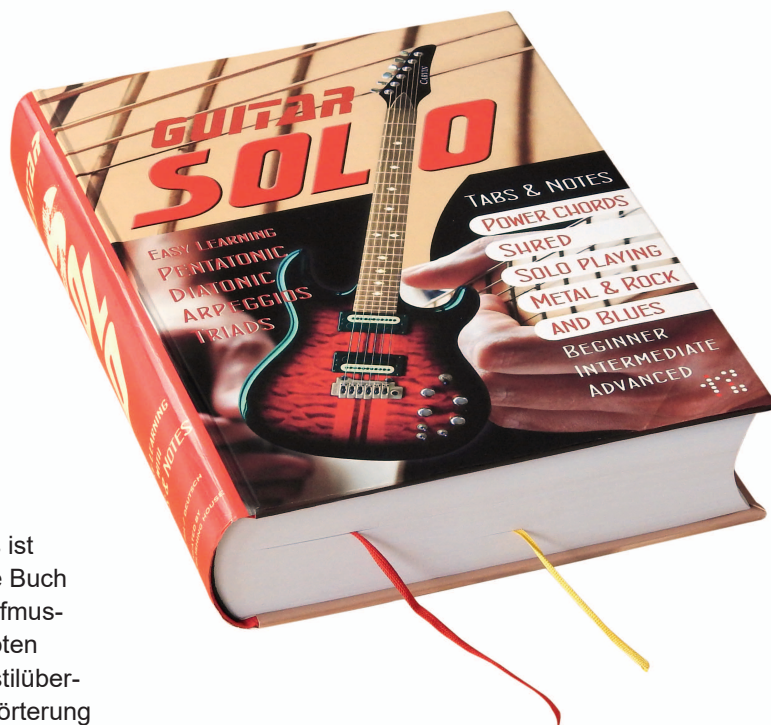
➤ Reading & LEARNING

JENS SCHWAB: GUITAR SOLO

What a colossus! The sheer magnitude of this tome is quite impressive. Moving the four-kilogram book is a small workout for the muscles. On more than 1100 large-format pages full of notes and tablatures, there are loads of exercises for all different styles of guitar solos. A brief review of music theory with presentations on chords, intervals and cadences, is followed by extensive training exercises for power chords, pentatonics, diatonic modes, triads, more scales, arpeggios and licks. At the end of the thick bilingual book (English and German), you will find some essential information in the form of chord diagrams, lists and notes for all common as well as exotic scales and modes. Speaking of bilingual: All in all, this encyclopedia gets on without a lot of text, which is good, because this way the half-hearted and surprisingly slang-like German translation is not so important. For example, "In our tablature grab bag of modes, there is the group of four, highs to lows with pitch-middle-change runs, inversions for each section, octave runs, runs of perfect fifths as well as ascending, descending and note change runs along the entire fretboard." Alright!?!

Michael Angelo Batio, the virtuoso fast finger, is indeed enthusiastic about 'Guitar Solo'. He says, "A very special book! The most comprehensive book on guitar that has ever been written. Anything and everything you can possibly think of is in this book - the dictionary of modern guitar. Check it out!". Great praise then from an expert for this heroic work. [Cosmic Energy Movement Verlag, ISBN 978-3-947180-32-5, 1104 pages, price 99 €] ds

< translated from the german edition gitarre & bass 07.20 >



➤ LESEN & LERNEN

JENS SCHWAB: GUITAR SOLO

Was für ein Koloss: Die schiere Masse dieses Wälzers ist durchaus beeindruckend. Das vier Kilogramm schwere Buch zu bewegen, ist schon ein kleines Workout für die Greifmuskulatur. Auf über 1100 großformatigen Seiten voller Noten und Tabaturen sind hier massenweise Übungen für stilübergreifende Gitarrensolis zu finden. Nach einer kleinen Erörterung der Musiktheorie mit der Darstellung von Akkorden, Intervallen und Kadenzfolgen folgen umfangreiche Trainings für Powerchords, Pentatonik, Diatonische Modes, Dreiklänge, weitere Tonleitern, Arpeggios und Licks. Am Ende des dicken zweisprachigen Buchs (englisch und deutsch) sind noch ein paar essentielle Infos in Form von Griffdiagrammen, Listen und Noten zu allen gängigen sowie exotischen Skalen und Modi abgebildet. Apropos zweisprachig: Insgesamt kommt dieses Lexikon ohne viel Text aus, was gut ist, denn so fällt die lieblose und überraschend fachferne deutsche Übersetzung nicht so sehr ins Gewicht. Beispiel gefällig?: „In unserer Tab-Wundertüte der Modes gibt es noch Group Of Four, des Weiteren von der hohen Note zur tiefen Note Tonhöhen-Mitten-Wechsel-Runs, mit Inversionen der Sektionen, Oktavläufe, Quintenläufe, Ascending, Descending und Noten-Change-Runs über das ganze Griffbrett.“ Alles klar!?! ...

Michael Angelo Batio, der virtuose Schnelfinger, ist allerdings begeistert von ‚Guitar Solo‘. Er sagt: „A very special book! The most comprehensive book on guitar, that has ever been written. Everything you can possibly think of is in this book – the dictionary of modern guitar. Check it out!“. Großes Lob also vom Kenner für diese Heldenarbeit. [Cosmic Energy Movement Verlag, ISBN 978-3-947180-32-5, 1104 Seiten, Preis 99,- €] ds